

WILD

Collectif Fearless Rabbits



Création 2015

Wild est une création soutenue et parrainée par Emma Dante

Idée originale Hiver 2014 : Boissy Rémi

WILD

De l'homme civilisé à l'homme machine
De l'homme machine à l'homme sauvage

De Voltaire à Descartes
De Descartes à Bayle
De Bayle à La Mettrie
De La Mettrie à Rousseau

Du Dualisme au Monisme
De l'anthropocentrisme au bio-centrisme
De la démocratie à la hiérarchie de dominance
De la société à la meute
De la culture à la nature

Du pouvoir à la soumission
De la soumission à la survie
De la survie à la révolte
De la révolte à la mort
De la mort à la terre

De la survie au cannibalisme
Du cannibalisme au territoire
Du territoire au pouvoir
Du pouvoir au dominant

Du dominant au dominé
De l'Alpha à l'Oméga
De l'Oméga au Béta
Du loup à l'homme

WILD

Le Collectif Fearless Rabbits

Le Collectif Fearless Rabbits a été créé en 26 Avril 2011 par Cristobal Pereira Ber, Jouni Ihalainen et Rémi Boissy.

"Fearless Rabbits" parce que nous savions tous trois que nous appartenions à un monde et une société qui dans bien des sens nous dépassent, mais que nous choissions, choisissons et choisirons toujours le dialogue, la pensée critique et la revendication politique.

Le Collectif revendique une écriture engagée, politique et esthétique. Une écriture du corps, s'appuyant fortement sur les interprètes, mais aussi sur la scénographie, la lumière, la musique et la vidéo.

A l'écoute de son environnement et du développement de nouvelles techniques scéniques, il oeuvre aussi bien dans le spectacle vivant que dans le monde de la performance.

En 2012, les fondateurs co-signent Outcast, oeuvre de cirque engagée.

En 2014, Boissy Rémi prend la direction artistique de la Compagnie et démarre alors le projet "Wild".

Un autre projet de performance, "Cube", est en marche parallèlement à la création "Wild".

Enfin Emma Dante (primée au Festival In d'Avignon 2014 et deux prix UBU pour meilleur spectacle 2014 et meilleure mise en scène 2014 en Italie) parraine le projet offrant sa confiance à l'ambition de "Wild" et de l'idée originale du metteur en scène.



Outcast

En 2012 donc, je créais Outcast, qui fut soutenu par le Théâtre A Chatillon, le Théâtre de Saumur, la ville de Saumur, Crea Production à Caen, le Théâtre de Douai la Fontaine, la Cité du Cirque Marcel Marceau et la Cie Mesdemoiselles pour un total de 9 semaines de résidence, 12 dates et 34 000€ de co-production et d'aides techniques. Outcast est une oeuvre socio-politique prenant vie autour d'un patron de cube en bois ou chaque face s'ouvre sur un nouvel espace pouvant se refermer à tout moment.

Trois personnages, trois parcours différents, un bookmaker, dans une course verticale au mât chinois sujet au pression du capitalisme, un autre, rêveur bipolaire, parfois même autiste avec son diabolo, un dernier, acrobate, enfermé dans une société qui ne le reconnaît pas et le détruit doucement.

Outcast parle du voyage de ces trois individus voulant détruire un système qui n'a de cesse de se reconstruire,

Outcast n'a pas de limite, notre société n'ayant pour limite que celle de nos âmes, de nos volontés.

Autant de faces, autant d'espaces, autant de sociétés que d'individus.



WILD

Le "bon sauvage" où l'idéalisation d'un homme libre au delà des intérêts de pouvoir, de propriété, de possession, de dominance . L'idéalisation d'un homme proche de la nature, à l'écoute de son environnement, et de son équilibre .

Montaigne déjà invoquait Platon et aurait aimé lui dire combien la République que ce dernier avait imaginée était bien loin de l'idéal de ces sociétés qu'eux découvraient par expérience . Des sociétés dans lesquelles "il n'y a ni espèce de trafic, nulle connaissance des lettres, nulle science des nombres, nulle hiérarchie, nul usage de service et donc pas d'esclavage, ni richesse, ni pauvreté ... Toutes ces paroles qui signifient mensonge, trahison, dissimulation, avarice, envie, médisance, pardon ."

Montaigne déjà voyait dans ces sociétés le salut de celle que lui, voyait dépérir, asphyxiée par les querelles de pouvoir, de titres, de propriétés, d'inégalités .

Diderot répondait alors :

" Il n'y a pas de bon sauvage mais seulement des sauvages en situation"

Des sauvages qui s'adaptent à leur environnement, si celui-ci est riche et bon alors, la richesse naturelle amène la paix des hommes . Mais, qu'en est-il lorsque les ressources disparaissent, quand l'environnement devient hostile ? Lorsque les espaces diminuent ?

Ce mythe, cette recherche de l'homme Naturel, ont poursuivi leurs chemins dans les esprits des plus grands, Descartes, Rousseau, Voltaire, La Mettrie, Bayle . Tous ont cherché ce qu'était l'Homme .

Machine -- Animal -- Sauvage -- Matière Sensible -- Etre civilisé ?

Pourquoi ne serions-nous pas sauvages ?

Ne le sommes-nous pas ?

L'etre naturel est-il plus sauvage que l'etre civilisé ?

Ce dernier qui ne sait se défaire de sa condition empirique d'animal ne devient-il pas plus sauvage avec tous ces outils ?

Sauvage non pas parce qu'il est chasseur, non pas parce qu'il est nu, non pas parce qu'il ne connaît pas la hiérarchie, qu'il n'a pas de maison, d'écriture, d'art . Mais sauvage par dominance, par pouvoir, par une vision aut centrée du monde qui l'entoure, sauvage pour défendre son territoire, sauvage par manque de considération, sauvage pour l'argent et la gloire .

Wild est une création questionnant sur cette frontière mince qui existe entre l'etre civilisé et l'etre sauvage, entre l'Homme et son instinct, sur sa position au Monde sur cette condition d'etre sauvage.

Etre Sauvage !

WILD

WILD

"Si vous mettez les uns et les autres désarmés, vous reconnaîtrez bientôt quel est l'avantage d'avoir sans cesse toutes ces forces "

Rousseau

NATURE

Animal
Hiérarchie
Liberté
Défense
Dominance
Conscience
Lune
Terre
Odeur
Monisme
Lois
Fou Rire
Taylorisme
Erosion
Ciel
Lumière totale / Sombre totale
Bois
Corps
Spirituel
Lumière Légereté
Vert
Courir Vie
Religion
Peuple
Immesité
Solitude
Industrie
Bruit
Argile
Matériel
Observer
Système
SAUVAGE
Tourbillon
MEUTE
Sculpture
Technique
Combat Sang Raison
Inconnu Tribal Violence
Foret
Dualisme
Folie
Incontrolable
Humide
Temps
Chasser
Fourrure
Alpha
Omega
Etoile
Poussière
Esclavagisme
Beta

CULTURE

"La multitude des betes brutes qu'on appelle "homme", comparée avec le petit nombre de ceux qui pensent, est au moins dans la proportion de cent à un (...)"

Voltaire

WILD

"Je me demande laquelle de la vie civile ou naturelle, est la plus sujette à devenir insupportable à ceux qui en jouissent "

Rousseau

Le spectacle

Wild étant une création de l'homme sur l'homme, elle parlera évidemment de ce qui fait de nous des hommes . Dans chacune de ces scènes, elle questionnera les limites de notre société, les limites de notre comportement, les limites de notre être civilisé . Il ne s'agira jamais de donner des réponses, ni d'illustrer, Wild se veut une création de situations abstraites, s'appuyant parfois sur des objets quotidiens mais jamais avec une lecture didactique . Celle-ci sera toujours amplifiée, détournée, démontée, dans un sens qui évidemment fera tendre le comportement des hommes en présence vers l' "être sauvage" .

Wild parlera de notre espace, de notre temps, du regard sur soi et sur l'autre, de la propriété, de la parole, du groupe hiérarchisé, de la guerre, du lâcher prise, du consommer.

"Wild" est un spectacle, chorégraphique et engagé, sur l'"Homme" .

Quelques mots pour " Wild"

Le Cube

Un cube blanc en fond de scène . Trois murs et le regard de l'autre . Pas d'issue.

Un homme .

Un toit qui descend, inexorablement .

Une routine abstraite, celle de la vie, un temps qui s'écoule, un toit qui descend .

L'espace se réduit, de plus en plus, à chaque seconde .

Rien ne change . Tout se transforme .

Cet homme se transforme . Il prend conscience . Il se débat .

C'est inéluctable . Il ne peut y échapper .

L'espace se referme .

Poussière

Le compteur de la vie s'allonge .

Deux sacs remplis de terre, dans les airs, écoulent leur temps sur deux corps passés .

Un autre tire ce qu'il lui reste de ce qu'il était .

Un fil attaché aux souvenirs d'une société passée .

Lui est vivant .

Jusque quand ?

Cheval de traie d'une vie qu'il a vu défilée .

Trois tas de terre

De l'eau .

Trois hommes .

Ils se transforment .

Ephémères et instantanés .

Ils couvrent leur visage et le modèlent à l'image de ce qu'ils sont dedans .

D'autres, ombrageux, apparaissent au loin .

Ils viennent observer .

Parfois bien vivant, parfois sans visage, parfois déjà plus là .

WILD

Un baton

Trois hommes .
Un espace réduit .
Ce ne peut etre partagé, il faut que l'un des trois le possède .
Il est une propriété alors il faut combattre .
S'unir et créer des alliances . Trahir et prendre à revers . Fuir .
Faire face et avancer tete baissée . Détruire ou mourir . Se lier et jouer .
Et si le baton n'était qu'un baton ?

Une meute

Trois hommes ensemble .
Organisés . Ils avancent . Décidés .
Ils ne savent pas où ils vont, ils suivent l'Alpha, ils suivent une voix .
Ils se dépassent, surveillent, sentent, respirent, écoutent .
Inéluctable, leur quete n'a pas de fin . Ils répètent inlassablement, ils suivent les ordres .
Ils se transforment, animaux, agiles et vifs, rapides .
Tout s'accélère, c'est une boucle, ils avancent .
Quand viendra la fin, l'épuisement, l'abandon ?
Ils avancent, sans savoir où, ni pourquoi, ils avancent .

Une parole

Une femme .
Un micro .
Une assemblée .
Un discours manipulant .
Une parole manipulatrice, l'atrocité rendue publique et applaudie .
Comment arriver à dire le pire en le rendant seule voie possible .
Un flot de mots noyant des idées de terreur .
Rions, applaudissons, acquiessons,
Après, pensons ?

Du cannibalisme

Deux hommes mangent leur miroir vidéo .
Ils dévorent l'autre, ils lui prennent sa terre, ses ressources .
Ils rétablissent l'équilibre .
C'est justifié, nécessaire .
On est trop nombreux .
Il faut nettoyer, exterminer, voler .

Une table

Trois personnes .
De l'eau .
Des colorants .
En excès, toujours plus . Jamais assez .
Ils mangent, mangent encore .
A la limite de la boulimie, consommer pour ne pas périr .
Consommer pour etre vivant .
Filmé par une webcam, on est au coeur de la cène, on entend, on voit .
On les observe, on les voit se colorer, devenir autre . Recraché .
Ils ne mangent plus pour vivre, seulement pour consommer .

WILD

Animal
Dense
Physique
Organique Tribal
Retranchement
Libre Bouillonnant Déterminé Agile
Fracas Silencieux Souple Dansé
Tourbillon
CORPS
Sonore Urgent Vif
Urgent Vital Pret à tout Fort Endurant
Energique Dramatique Fou rire Combatif Sombre
Loup



WILD

WILD, une oeuvre chorégraphique et engagée

3 interprètes :

1 danseur, 1 acrobate, 1 comédienne

Eau
Poussière

Mur de terre

Terre

Perche de bois

SCENOGRAPHIE

Entrée / Sortie

Tulle Boite Blanche Fond

Vidéo

Léger

Blanc

Bleu

Gris

LUMIERE

Mécanique

Vert

Très lumineux

Noir

Indirecte

Très obscur

Artistique

Epurée

Partie prenante

VIDEO

Active

Joueuse

Mouvante

Sensible



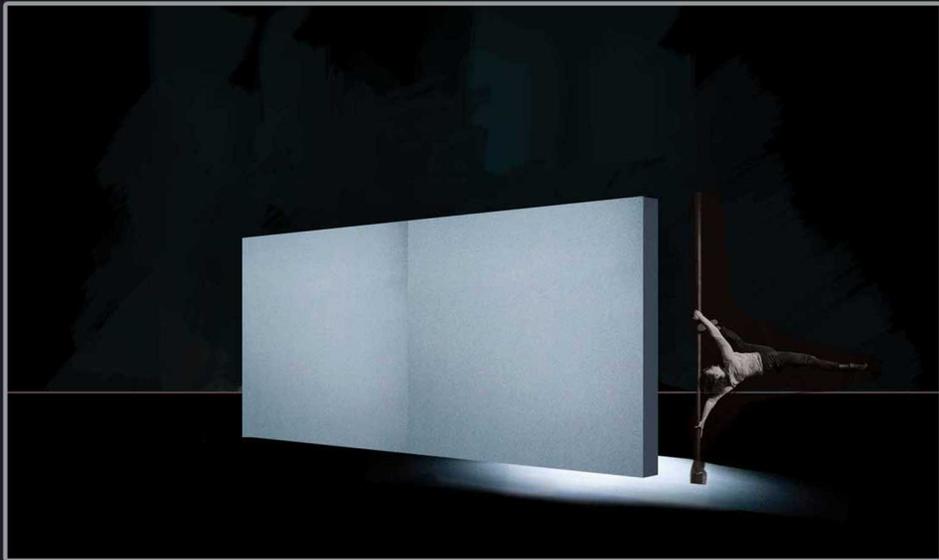
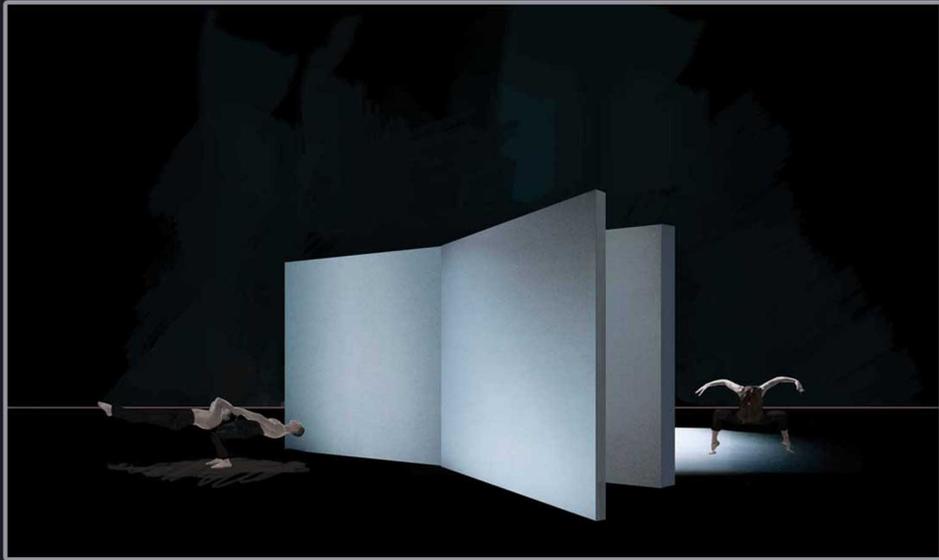
WILD

Scénographie

La scénographie est composée d'un mur de 3mètres de haut sur 6mètres d'ouverture et 50cm de profondeur. Ce mur est monté sur roues lui permettant de tourner sur un cercle parfait à 360°. La moitié de ce mur est montée sur charnières lui permettant de s'ouvrir et ainsi faire apparaître deux nouvelles parois composées de matières tulles, reliefs... Dans l'un de ces cotés, il contient un mat chinois pliable pouvant être déplié en scène.



WILD



WILD

Note d'intention Scénographie

La scénographie de Wild comporte de nombreux enjeux, à la fois en terme de réalisation, en terme d'ingénierie, qu'en terme de recherche des matières adéquates. En effet, ce mur a de nombreuses fonctions, à la fois objet mouvant de manière circulaire, à la fois support pour les acrobates, d'autre part, support pour la vidéo, mais possédant également des parois pouvant s'ouvrir à quasi 180° de chaque côté de ses demi-faces, transformant ainsi l'espace et possédant en son sein un mat chinois de trois mètres de haut rétractables dans la structure et auto-porté.

Le mur - Structure et Habillage - Structure

Il est monté sur une structure en aluminium de carré de 400*400.

Celle-ci est montée sur un axe central, gueusé lui permettant de ne jamais sortir de son axe aussi bien en profondeur de scène que de manière latérale et possède donc également 4roues, toutes orientées de manière à ce que celui-ci tourne sur un cercle parfait à 360°.

Plusieurs problèmes d'ingénierie se posent ici, la construction de cet axe central et son intégration à la structure. La gestion des frottements entre cet axe et la structure, suffisamment fort pour que celle-ci ne se déplace pas sans forces extérieures et suffisamment faible pour qu'une force extérieure puisse le manipuler sans à coups. La construction et l'orientation des roues spécifiques à ce projet.

D'autre part, au sein de cette structure se trouvera un mat. Mat qui sortira donc de l'une des arêtes du mur. Ce mat sera autoporté et prêt à emploi dès sa sortie du mur. Il faut donc pouvoir imaginer un système de charnière permettant le déploiement de ce mat à l'extérieur du mur mais également de son trépied qui lui permettra de se tenir sans haubans.

Enfin il possèdera sur chacune des deux moitiés de ces faces des parois de 3m par 3m donc, pouvant s'ouvrir quasi intégralement, permettant ainsi une grande modification de l'espace ainsi que la création de profondeurs inattendues. Ces portes, posent deux problèmes fondamentaux. Elles doivent être dissimulées au maximum et de fait, une étude doit être menée afin de déterminer l'épaisseur de la moitié fixe du mur, afin que lorsque la porte s'ouvre, la sensation de profondeur de la paroi restante ne choque pas, et également sur le système de découpe des parois fixes et des charnières afin de permettre une ouverture maximum.

Autre facteur, ce mur devra pouvoir supporter le poids du passage des acrobates, mais également des chocs frontaux et des appuis répétés.

Pour finir, le dernier problème reste celui du montage de ces parois sur la structure en aluminium afin que celle-ci disparaisse de manière totale.

- Habillage

Une recherche de matière a d'ores et déjà été lancée pour répondre au volonté de la mise en scène. L'aspect extérieure du mur doit être lisse et laqué (prenant comme modèle le revêtement des meubles contemporains et le style ambiant aujourd'hui). Toutefois, ce même revêtement doit pouvoir recevoir de la meilleure manière la diffusion de la vidéo, et très certainement être différent sur les parois fixes et mobiles. En effet les parois fixes seront opaques quand les parois mobiles doivent avoir une transparence importante afin de créer des profondeurs de champs lorsqu'elles seront déplacées.

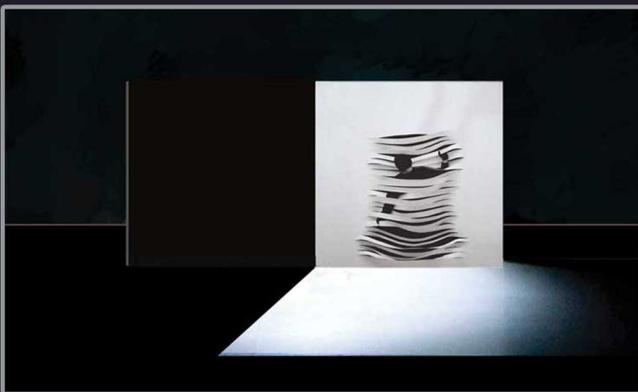
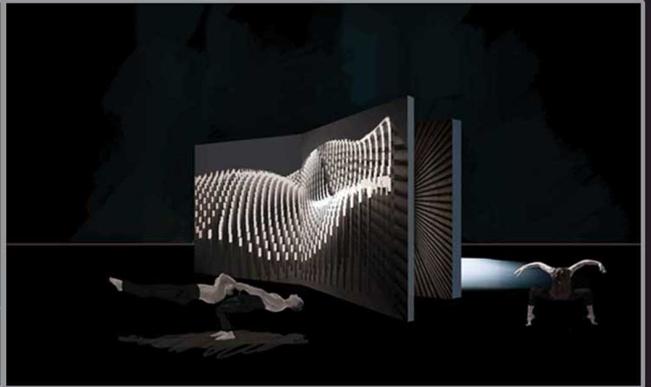
Ensuite, vient la recherche de matières des parois se trouvant derrière les parois mobiles. Celles-ci devront avoir un aspect ou de transparence, ou de relief permettant ainsi à la vidéo de jouer de ces nouveaux espaces et aux interprètes d'être visibles aussi bien devant la paroi que derrière.

Mais, se pose le problème alors de l'apparition de la structure porteuse. Ce questionnement est encore à l'étude afin de déterminer s'il sera assumé ainsi ou bien s'il faudra imaginer un système afin de le dissimuler.

Etude et maquette

Les études et croquis ont déjà pris forme grâce à la main de Vanessa Sannino - scénographe du projet - ainsi qu'à Angelo Lodi, ex-chef scénographe des ateliers de la Scala. Mais, afin de mener au mieux ce projet, nous aurons besoin de faire appel à un atelier d'étude. D'autre part, trois étapes de conception se mettent en place : croquis et maquettes 1/100 réalisées pour Avril 2015. Maquette 1/3 pour Novembre 2015 et la réception de la scénographie finale en Janvier 2016.

WILD



WILD

Note d'intention Vidéo

La partie vidéo pour le projet Wild comporte elle aussi de grands thèmes de recherches et de création. De nouveau, c'est en relation avec la mise en scène que sont nées toutes ces préoccupations et ces recherches. La vidéo apparaîtra via plusieurs angles de vue : source lumineuse, décor, interactive, mapping, morphing ou bien encore prise de vue en direct. Ce sont ces points et leur développement dans le spectacle que nous allons éclaircir ici.

-Source de lumière

Ce sera l'une des fonctions principales et sûrement l'une des moins perceptibles. Wild étant une création sur un possible retour à la Nature par dénaturation, il est paru évident très vite que le public devait se trouver au coeur de celle-ci ou au moins en avoir la sensation. A cette fin, une partie de l'éclairage sera donc assurée techniquement par la vidéo-projection de lumières naturelles choisies et tournées en amont, puis traitées et diffusées.

- Décor

Le fond de la scénographie est un tulle noire de 6m de haut par 9m d'ouverture. En co-réalisation avec la scénographie, l'idée est de repartir de fonds peints en miniatures mais également de matières en lien avec la scène (poussières, pluie de terre, jet de couleurs) pour créer un fond de scène toujours en mouvement mais presque imperceptiblement. Cette vidéo sera également le métronome du spectacle, en effet, elle sera construite et écrite sur sa durée.

- Interactive

Dans la scène cannibale, l'un des danseurs se mangera lui même grace à l'une des parois en tulle. Il s'agit donc ici de développer un programme miroir propre à cette scène. Cela veut dire qu'il ne s'agit pas seulement d'une inversion du film en direct, mais bien de concevoir un programme en fonction des mouvements de l'interprète pour une interaction de la vidéo tendant vers l'image esthétique que nous désirons développer pour parler du cannibalisme.

- Mapping

Il s'agit là aussi, du partie très importante. Le mur étant une surface de projection mais également une surface en mouvement soit par l'ouverture des parois, soit par sa circularité, il faudra ainsi programmer et développer via un logiciel de mapping, l'intégralité des mouvements du mur ainsi que les nombreuses possibilités de surface de projection qu'il offre.

- Morphing

Ici, c'est un travail de réalisation. En effet, que ce soit par des films pré-réalisés ou du direct, un travail de morphing est envisagé et par conséquent, l'utilisation en studio pour une journée de capteurs sur les interprètes afin de pouvoir travailler et transformer leurs visages et leurs traits dans un aspect le plus proche de la réalité et le moins perceptible possible par l'oeil humain.

- Prise de vue en direct

Enfin, nous avons décidé d'organiser des prises de vue en direct dans deux des scènes de Wild. Trois tas de terre et Un discours où les interprètes seront filmés en direct pour deux résultats différents.

Dans le premier cas, la volonté est d'allier le travail très intime de la transformation du visage avec de l'argile, avec un plan très serré reprojété sur le tulle de fond ou le mur en grand format. Ceci afin de créer une double image à la fois sensible et intime et grace à la reprojexion, intrusive et plus violente.

Dans le deuxième cas, il s'agit de filmer le groupe des trois interprètes frontalement, dans le développement de cette scène du discours tout en incluant dans le plan l'image directe vidéo-projetée sur le mur. On obtiendra ainsi, grace à une bonne évaluation du plan et de son angle la sensation en tant que public d'être face à une foule et non à trois individus. Cet effet d'assemblée aura pour impact d'accentuer le discours énoncé et donc renforcer l'effet escompté.

Ici encore, les moyens techniques et technologiques sont importants afin d'arriver à une réalisation parfaite de ces effets. La vidéo sera assurée par Julie Boissy, accompagnée en permanence par l'éclairagiste de Wild. Nous aurons très certainement besoin de faire appel à des programmeurs pour certaines réalisations ainsi qu'à un groupe spécialisé en mapping appelé "the motion fighters". D'autre part, une série d'interviews seront réalisées en amont pour alimenter le travail de création de Wild. Nous avons d'ores et déjà décidé que ces interviews nous serviront également à monter une exposition parallèle au spectacle sous forme de reportages, et de courts-métrages reprenant les anecdotes récoltées.

WILD

Biographie Equipe Artistique



Boissy Rémi - Metteur en scène

Diplômé de l'Académie Fratellini, il se tourne dès sa sortie vers des compagnies de théâtre et de danse . Il travaille alors en tant qu'acteur physique pour le Styx Théâtre, le collectif B1B, Emma Dante ou encore Juliette Deschamps Makaieff . Il met en scène "L'Impasse" et "Mat Haut Bas" au sein de sa formation, puis "Outcast" pour sa compagnie en 2011 . Il écrit un nouveau projet "Wild", prévu pour 2016 . Il rejoint la Cie AMCB pour leur nouvelle création, et se rapproche du travail de Juliette Deschamps Makaieff en tant que chorégraphe. Avec Emma Dante, il interprètera en hiver 2015 "Lillas Pastia" dans l'opéra "Carmen" qui sera joué à la Scala de Milan et mis en scène par Emma Dante, marraine de "Wild".

Vanessa Sannino - Scénographe et Costumière



Vanessa Sannino née à Milan en 1980 . En meme temps qu'elle cultive la passion de la peinture, elle se rapproche du théâtre et entre à l'Académie de théâtre "La Scala" de Milan où elle se forme en scénographie et réalisation costume . En 2008, elle signe les scènes et les costumes d'une première "Carmen" et "Miss Butterfly" . En 2009, elle rencontre Emma Dante et dessine les costumes de "Carmen" pour la Scala de Milan . En 2010, pour Jérôme Deschamps, elle signe les costumes d'"Un Fil à la Patte", salué par une nomination au "meilleur costume" pour la cérémonie des Molière . Elle rencontre en 2011 Juliette Deschamps, et signe les costumes du "Novelo Giasone" . De ces trois rencontres découlent de nombreuses autres créations pour l'Opéra Comique, l'Opéra de Vienne, Bordeaux, Lausanne... Elle continue aujourd'hui de travailler sur de nombreux projets de théâtre et d'opéra et poursuit sa recherche dans la peinture .

WILD



Julie Boissy - Vidéaste

Née en 1983 à Pau . Vit et travaille à Paris .

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Nîmes en 2007 . Après une formation en Physical Cinema et en intégration vidéo pour la scène, elle travaille essentiellement la vidéo dans un rapport au corps, au mouvement, à la danse . Ses vidéos-performances, installations, films courts, sont autant de mises en scènes, de mises en jeu mouvementé du corps, où elle joue et déjoue le réel, son quotidien, ses contraintes, proposant ainsi une lecture singulière et décalée de l'ordinaire, parfois absurde, parfois ironique . Ses vidéos convoquent le spectateur, son propre corps, son endurance, sa dérision, ses limites, ses faiblesses, ses possibles . Elles font ainsi appel à ses émotions, à sa propre expérience, à sa perception du monde.



Ronan Chéneau - Dramaturge

Il a obtenu un DEA de philosophie . Il choisit le théâtre parce qu'il pense qu'il s'y joue le destin même de la littérature : par sa liberté aujourd'hui revendiquée au delà de tous les autres genres, par son indépendance vis à vis des formes, de l'écrit et du libre, par sa proximité toujours avec la parole, le présent, le virtuel et le vivant . Il écrit le plus souvent sur commande et notamment depuis cinq ans pour le metteur en scène David Bobee et le groupe Rictus . Loin de vouloir servir telles ou telles thèses politiques ou esthétiques, il entend montrer comment elles s'énoncent, quitte à assumer toutes les contradictions . Il met un point d'honneur à traiter des problèmes contemporains, pourvu qu'ils brûlent . Il n'hésite pas à utiliser un matériau langagier, brut, divers voire trivial, à puiser aussi bien dans la publicité, le journalisme, la vulgate politico-économique . Toujours pour du présent, du vivant . Il est artiste associé depuis 2006-2007 avec D. Bobee



Sandro Maria Campagna - Oeil Extérieur
Acteur, Trainer, spécialisé en combat scénique

Guillaume Bertrand - Oeil Extérieur
Acrobate, Chorégraphe



WILD

Calendrier de Création

Janvier 2015 - Mi 2016 : Production

Février 2015 : 1ère réunion de l'équipe artistique

Juin 2015 : Audition

Septembre 2015 : présentation des maquettes scénographiques

Novembre 2015 : 1er laboratoire vidéo et scénographie

Novembre - Décembre 2015 : début des répétitions

Novembre - Décembre 2016 : Création et première

Budget de Production : sur demande

Contact :

Chargée de Production : Amandine Bretonnière

prod.frab@gmail.com

+33 6 16 83 00 65

Direction artistique : Boissy Rémi

RfearlessB@gmail.com

+33 6 86 62 72 47

Idée originale Hiver 2014 : Boissy Rémi

Pour le Collectif Fearless Rabbits / Association loi 1901

Siège social : 25bis avenue du Général de Gaulle, 64000 PAU (FR)

N°Siret : 532 580 214 000 15

Code APE : 9001 Z

Licence entrepreneur : 2-1082036

Date de création : 26 / 04 / 2011

WILD

Liste Résidences et Pré-achats

Résidence Confirmée

La Centrifugeuse – Pau
du 6 juin au 23 juin

Résidence de Création Confirmée

La Centrifugeuse – Pau
Octobre ou Novembre 2016

Résidence en cours

Théâtre A Chatillon - Chatillon
Lacaze Aux Sottises - Orion
Teatro Biondo – Palerme

Pré – achat confirmé

Théâtre A Chatillon
dates à définir
La Centrifugeuse – Pau
dates à définir

Pré – achat en cours

Teatro Biondo Palerme

